

Foro en el Pozo do Cachon

MUROS. LA CORUÑA

Arquitectos: Jesús Anaya Díaz, Cristina Nebot López, Pilar Volpini Reyes,
Arquitecto técnico: Fernando Rey Castiñeira.



Molino del Pozo do Cachon en la desembocadura del río Valdeaxería.

El conjunto que define el molino del Pozo do Cachon, de 1,4 hectáreas, consta de una presa de 219 metros, perforada en sus orígenes por cinco compuertas metálicas. Sobre la presa y en el centro de ésta se asienta la construcción del edificio del molino, datado en la primera mitad del siglo XIX, de los denominados «molinos de mareas», con los mecanismos y añadido a la originaria fábrica mediante un almacén y guarda de animales, bajo una sola edificación y los terrenos de marisma situados en la desembocadura del río Valdeaxería, Muros.

La idea básica del proyecto de «Foro en el Pozo do Cachon» es el establecimiento de un área de equipamiento al Concello de Muros, donde se pueda plantear la creación de un centro cultural, rodeado de un parque-jardín que recupere y resalte el entorno ambiental, muy característico de Muros; y al mismo tiempo, la rehabilitación de un edificio de notable valor histórico-artístico.

La actuación en el Pozo do Cachon, realizada en sucesivas fases entre los años 1985 y 1994, comprende el saneamiento, la consolidación, el relleno y la contención de los terrenos de marismas, la recuperación de la presa que cerraba el embalse como puente de paso entre ambas márgenes de la desembocadura, la rehabilitación para usos culturales del molino, y la adecuación de los espacios exteriores saneados como parque, campo de romerías y auditorio en el espacio limitado por los muros de contención y separados de la presa por el canal de agua que atraviesan cuatro pasarelas.

En el molino hemos elegido la madera y el vidrio como materiales tanto estructurales como de acabado en su interior. Su aplicación de manera indiferenciada en planos horizontales y verticales permitirá significar nuestra propia idea de rehabilitación, que redescubrirá la arquitectura propia de los molinos, y su carácter compatibilizará su redescubrimiento con la existencia de aquellos otros elementos lógicos de una arquitectura de nuestros días.

Tres elementos definirán cualitativamente los diferentes espacios; y una relación, la luz natural, definirá el conjunto.

Una pared técnica (bar-cafetería), las escaleras y el bloque técnico de servicios en tercer lugar constituyen los elementos diferenciadores. El primero, distinguiendo el vestíbulo y definiendo el ámbito del bar-

cafetería, se situará en el primero de los tres ámbitos definidos por los bloques chimenea en la zona de almacén.

Adyacentes a los bloques de piedra de las chimeneas, que cortarán la cubierta a través de los lucernarios de vidrio y bajo ellos, las escaleras ascenderán relacionando la planta baja con la entreplanta.

La definición de las circulaciones por las escaleras tiene una gran importancia funcional por cuanto no sólo servirán para dar acceso de una planta a otra, sino que permitirán relacionar distintos espacios sin interferir en otros.

El bloque técnico se concibe como una construcción en altura, cuya planta duplica el uso de los aseos. Su construcción se ha pensado como un elemento autónomo de la estructura general, cuya capacidad autorresistente da independencia de movimientos, aislamiento, etcétera. La torre de aseos separa los espacios de estar en la planta baja y de biblioteca en la entreplanta con la sala de actos y zona de seminarios y talleres correspondiente.

Por esta situación en forma autónoma de madera se relacionan los espacios, diferenciándose de la construcción existente.

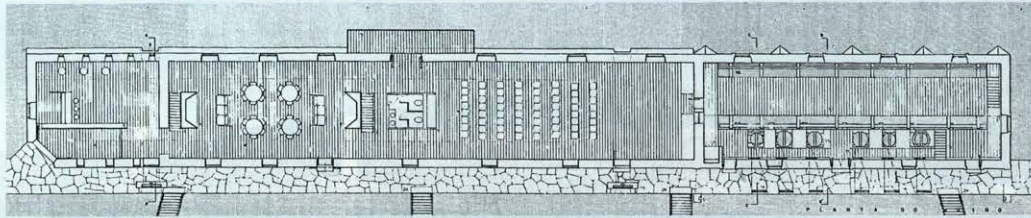
El edificio de los molinos propiamente se proyecta como un ámbito, cuya dedicación como zona de exposiciones y museo permitirá contemplar los mecanismos de los molinos y su funcionamiento, así como facilitar el desarrollo de exposiciones. Por esta razón, el proyecto se centra en definir las condiciones de los suelos y forjados que sostendrán estas actividades, que a la vez incluyan el valor poético del mar como sujeto de la composición.

Los mecanismos de piedra, los arcos sobre el agua y los reflejos bajo la cubierta del molino serán los elementos de un espacio soñado.

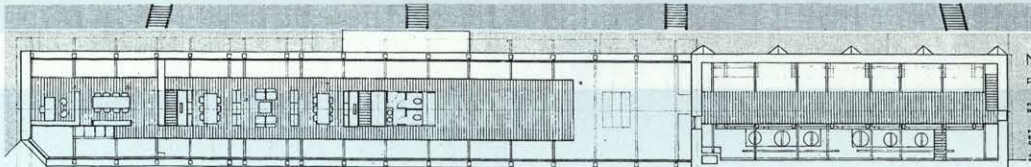
Al exterior y al otro lado del canal, una gran masa forestal sobre el muro nos acerca a las ideas de la racionalización del paisaje de Durán.

Al cruzar por las pasarelas y los puentes la franja de mar nos introducimos en un bosque espeso. Un paseo limita el borde del relleno. En el interior del bosque podemos ir descubriendo cuatro espacios vacíos de árboles. Una pista polideportiva, un anfiteatro, un campo de romerías y un campo de juegos para niños se situarán en cada uno de ellos.

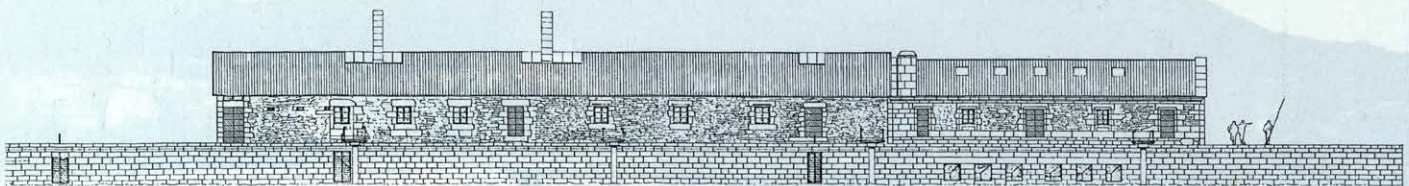
Los tratamientos de los suelos, los colores y los sonidos construirán cuatro espacios distintos, cuya situación descubriremos a través del oscuro bosque como si fuesen espacios iluminados por una cápsula.



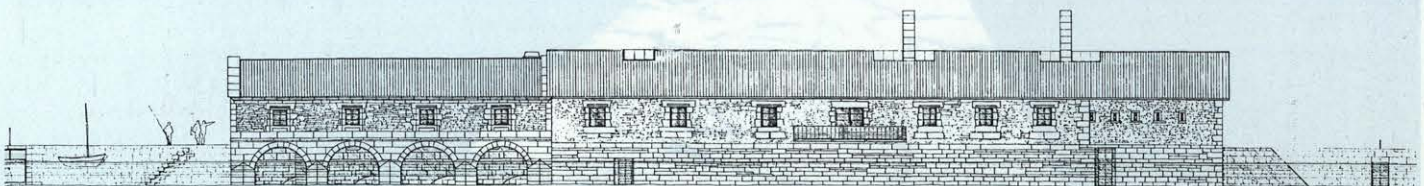
Planta de molino.



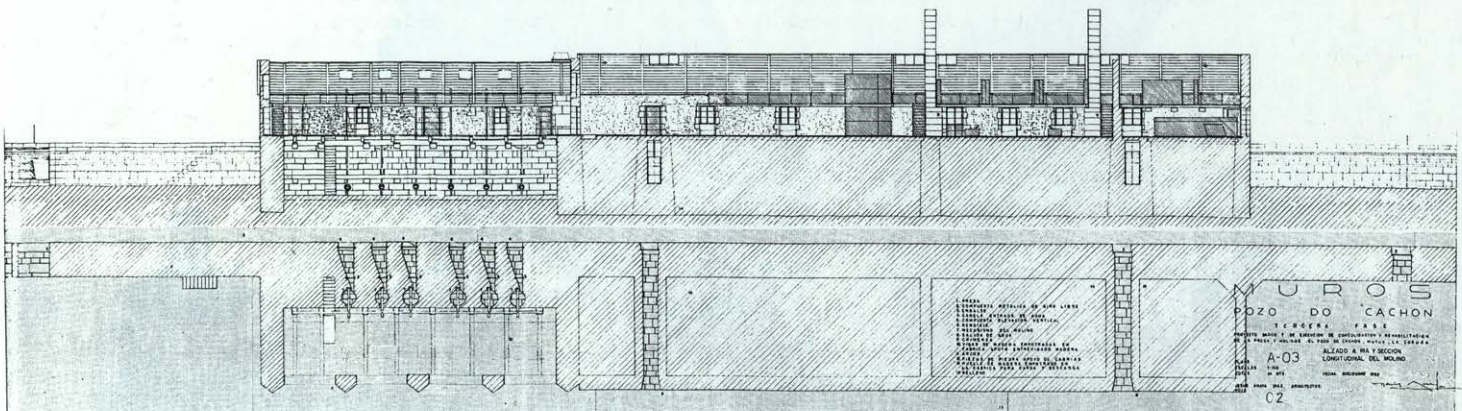
Entreplanta

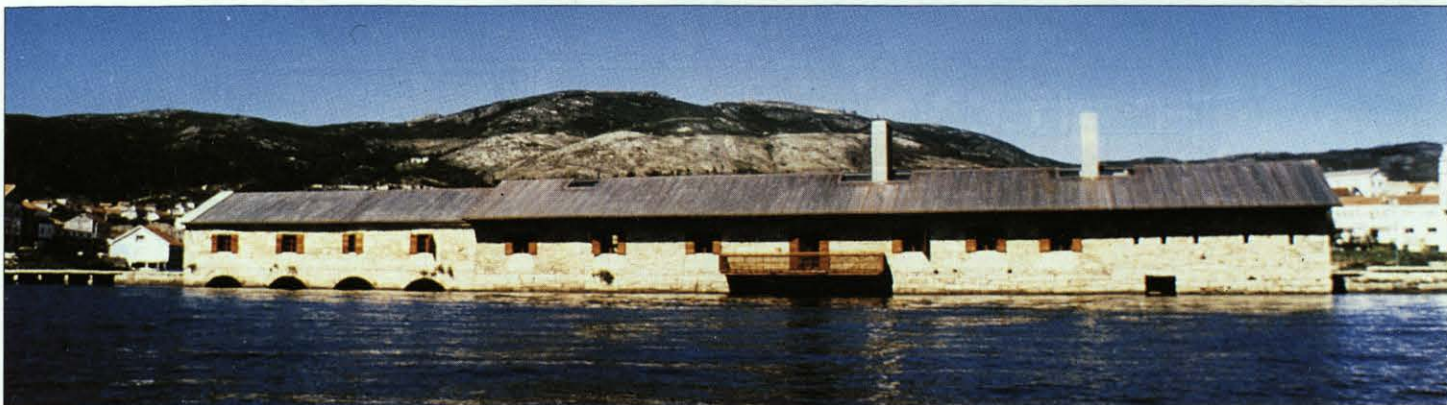


Alzado norte a embalse



Alzado sur a ría





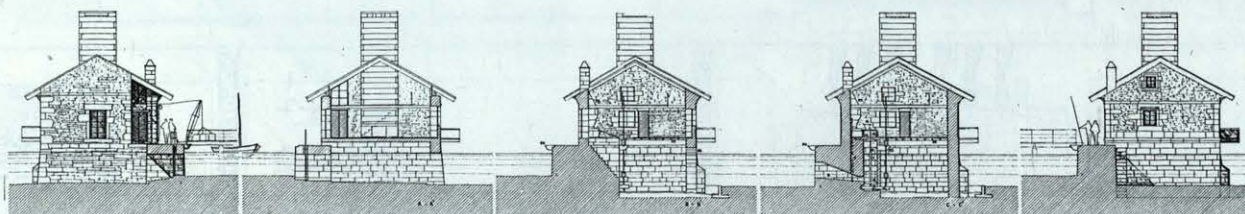
XURXO LOBATO

Vista del molino desde la ria.



XURXO LOBATO

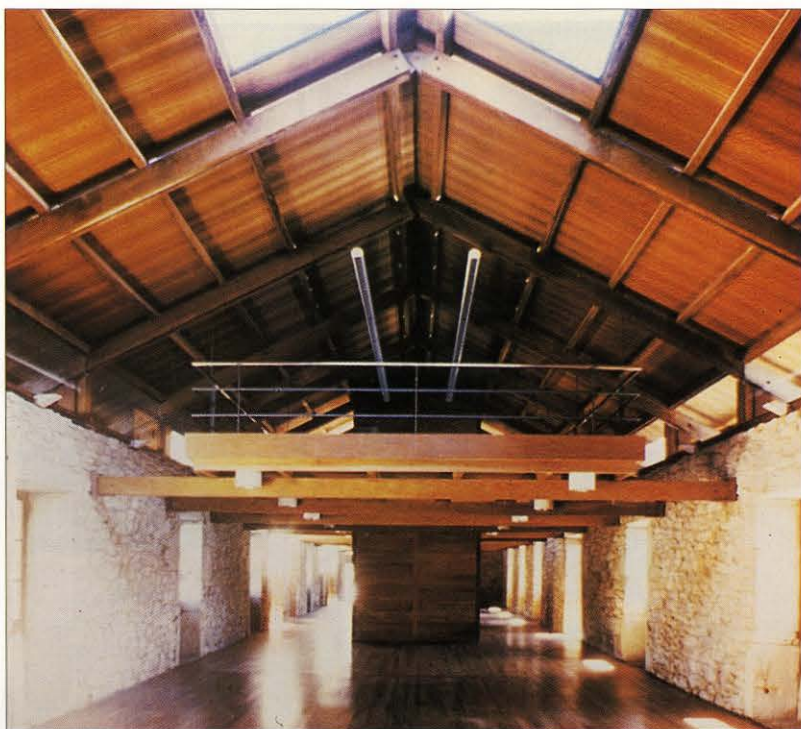
Presa, alzado oeste.



Alzado oeste

Secciones transversales por molino, presa y compuertas.

Alzado este



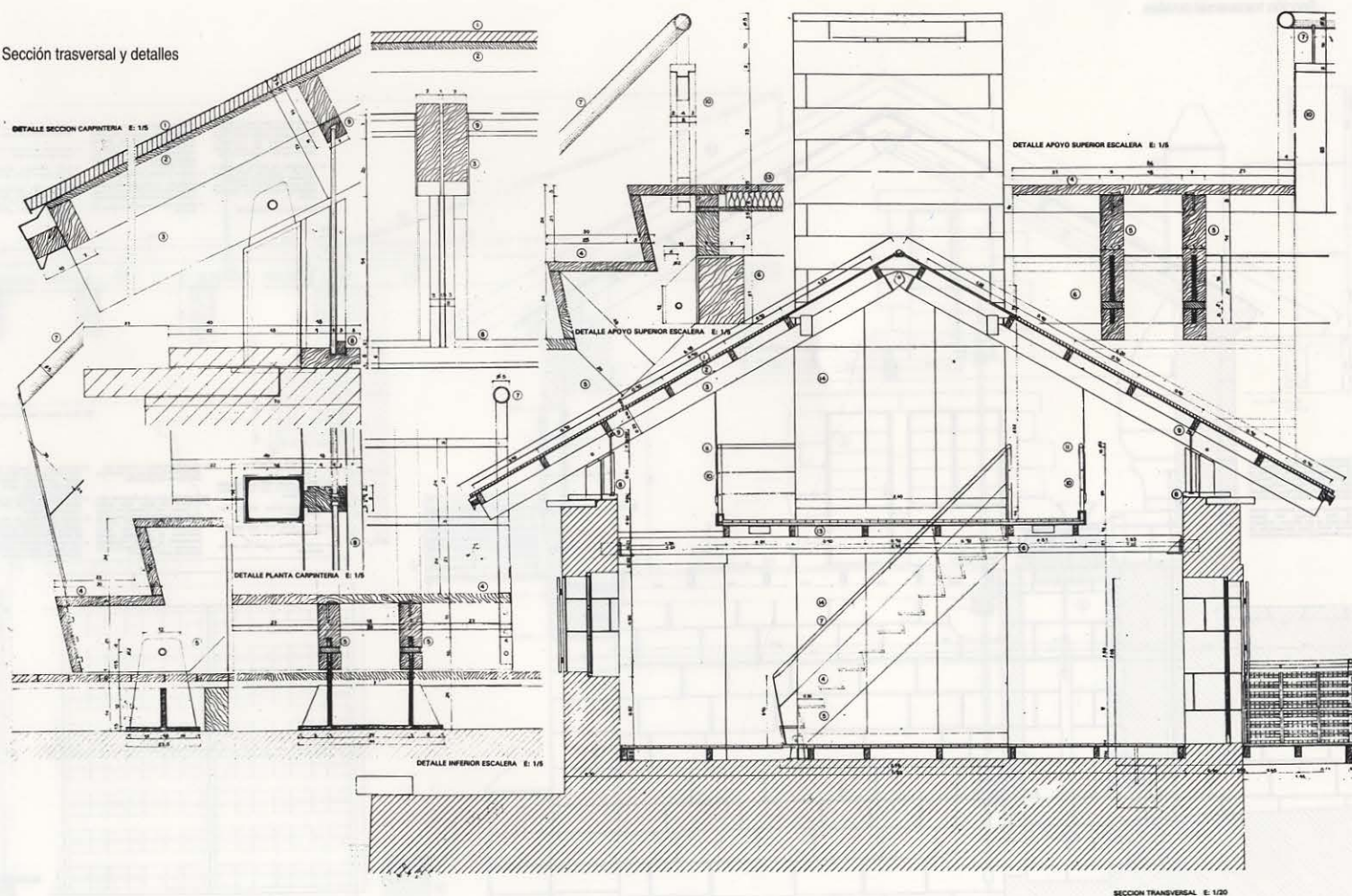
XURYO LOBATO



XURYO LOBATO

Interiores.

Sección transversal y detalles



SECCION TRANSVERSAL E: 1/20



Sección transversal detalles.



